



Elvire Matériaux

Création Contemporaine :

D'après : les Liaisons Dangereuses de Laclos et le Dom Juan de Molière

Mise en Scène -- Ecriture et Montage Scénique : Benjamin Cotelle

Production : le Pied et l'Oreille

Acteurs : Audrey Evalaum - Loïc Samar

Marjorie Hertzog - Cécile Evrot

Scénographie et Lumières : James Brandily et Benjamin Cotelle

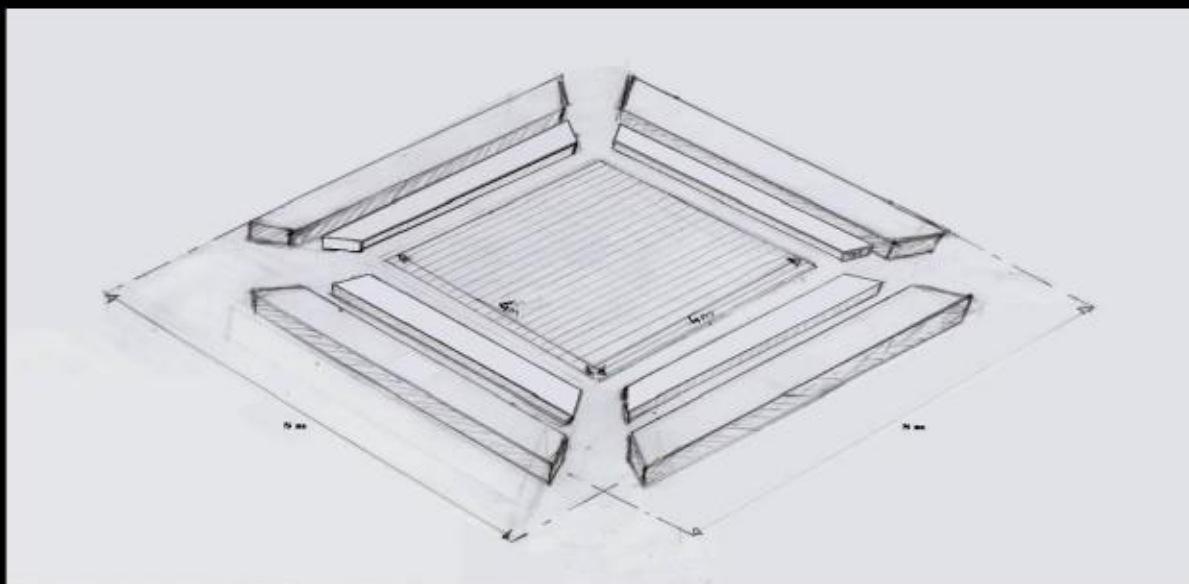
Costumes : Théâtre des Sens et Aleksandra de Cizancourt

Durée : 50 mn

Résumé :

*A la fin du monde,
la Marquise de Merteuil forme, dans un abri isolé,
une jeune Geisha à son dernier rôle.
L'apprentie est peu à peu forcée,
à jouer l'ultime scène de Done Elvire face à Dom Juan
selon les préceptes de sa maitresse.
La mise en scène devient,
avec l'apport du Vicomte de Valmont et d'une autre geisha,
un jeu de massacre des idées et des personnes.*

Dispositif Scénique :



L'action se déroule au centre et à la périphérie

D'un carré formé par les spectateurs

(80 à 200 spectateurs)

Scénographie & Lumières :



*A partir des œuvres de Francis Bacon
et de l'architecture traditionnelle japonaise*

Costumes & Maquillage :



*A partir des œuvres d'Egon Schiele
et des vêtements traditionnels japonais*

Théâtre des Sens:

Fondée en 2007, pour la création de *La Nuit Juste avant les Forêts* et *Dans la Solitude des Champs de Coton* de B.M. Koltès, la compagnie le Pied et l' Oreille aujourd'hui devenue le Théâtre des Sens entame avec Elvire Matériaux et Quartett son 5^{ème} projet : *Apocalypse Révolution*.



*La Nuit juste
avant les forêts*
de Koltès, 2003
2005



*Dans la Solitude
des champs de coton*
de Koltès, 2004



Le Pourpoint rétréci
Farce
Anonyme du XVIe,



*Mort Accidentelle
d'un anarchiste*
2004 de Dario Fo,

*Le Théâtre des Sens est une structure de Laboratoire et de Création,
ayant pour medium les mouvements du corps et de la voix.*

*Il est dirigé par Benjamin Cotelle, qui en est le fondateur,
et qui exerce en son sein les fonctions de Directeur Artistique,
Metteur-en-Scène et Administrateur.*

*La troupe est a ce jour constituée de 9 membres fédérés
sur un projet artistique commun.*

*Elle crée des projets de théâtre
dont l'objectif majeur est la remise en question des représentations
physiques ou psychiques qui conditionnent le rapport
aux autres et a l'espace.*

*Elle vise ainsi a un meilleur exercice du potentiel humain,
et développe a cet effet un travail intensif de recherche
sur l'art de l'acteur, la dramaturgie et la scénographie.*

*En parallèle l'équipe pédagogique issue du Théâtre des Sens promeut,
par le biais des Ateliers des Sens, des Ateliers Théâtre
et du Laboratoire d'Expérimentation et de Pratique Théâtrale (le LEPT),
une pédagogie théâtrale qui intègre l'ensemble des enjeux
psychiques et corporels.*

*Le Théâtre des Sens est accueilli depuis octobre 2004,
par la Ville de Noisy-le-Grand (93160),
où il mène une activité tant pédagogique qu'artistique.
Il a reçu en 2004 pour *Mort accidentelle d'un anarchiste*
l'Aide Paris Jeune Talent.*

Composition du Théâtre des Sens :

Benjamin Cotelle : Metteur en Scène / Auteur-Adaptateur

Formation Universitaire : Deug de Sciences de la Matière - UMLV.
Formation Théâtrale Intensive au SADB , 3 ans (Mise en Scène et Jeu de l'Acteur).
Formation à la Scénographie au LEM de l'Ecole Internationale Jacques Lecoq ,1 an.
Formation Continue à la Méthode Feldenkrais par F. Combeau, 2 ans
+ Stages de Post-formation et Ateliers, 6 ans.
Direction de Stages : pour Professionnels et Amateurs (Mouvement, Voix, Jeu de l'acteur, Scénographie).
Mises-en-Scène :
Tartuffe - Acte III d'ap. Molière, La Différence montage d'ap. R.W. Fassbinder, Coluche, J.C. Grimberg,
La Nuit juste avant les forêts et Dans la Solitude des champs de coton de B.M. Koltès,
Le Pourpoint rétréci farce anonyme du XVIème siècle,
Mort Accidentelle d'un anarchiste de D. Fo.

James Brandily : Scénographe / Plasticien

Par ailleurs Ex Régisseur Général et Collaborateur Artistique de L. Lagarde et A. Nauzyciel,
et Régisseur Général au Gate Theater sur 18 créations.
Assistant Scénographe sur Yann Karski (MeS A. Nauzyciel) Un Nid pour Quoi Faire (MeS L. Lagarde),
et au Gate Theater sur Woyzeck (MeS de Sarah Kane), Ubu King, Danton's Death, et Weavers.
Scénographe sur Second Woman, Preparadise Now et Le Bouc (MeS de G. Vincent), Random Act of Malice, Occam Razor,
Breakdown (MeS de S. Harper), Jet Lag / No Man No Chicken (Chor. O. Khelili),
La Croisée des Chemins (Chor. de P. Rosa, MeS de O. Rosa), La Cène (l'Arrière Boutique).

Marjorie Hertzog : Actrice

Formation Universitaire : Maîtrise d'Arts du Spectacle - Sorbonne Nouvelle Paris III.
Formation Théâtrale : CNT de Rouen, Conservatoire du VII Arrondissement de Paris,
Ecole Supérieur d'Art Dramatique (ESAD) - Paris, 3 ans,
Stage « 3R France-Japon » (Danse, Kabuki, Commedia dell'arte, Roy Theater, Kyogen, Nô),
Stage « l'Espace Vide » avec M. Bénichou, Stage « les Traditions du jeu de l'acteur » par le Théâtre Organique.
A travaillé : comme Interprète avec N. Vadori (Danse-Théâtre) et A. Desvignes (Nô),
comme Actrice avec M. Berenfeld, J. F. Bonnabel, C. Verlaquet, D. Barbaud, P.V. Chapus,
comme Assistante à la Mise-en-Scène avec J. Grimoud sur le Garçon Girafe de C. Pellet.

Audrey Evalaum : Actrice

Formation Universitaire : Maîtrise de Lettres Classiques,
Master II d'anthropologie à l'EHESS.
Formation Théâtrale : Stages Méthode Stanislavski, Acteur Studio, Méthode Lecoq, Théâtre Nô.
Formation à la Danse Cont. : avec M. Coquil, L. Nett, J. Charriau, P. Deloche, L. Rosenberg.
Formation à la Danse Classique : en Conservatoire, 8 ans.
A travaillé : comme Actrice pour Alain Peillon, Anna L., Emmanuelle Azeroual, E. Gersberg,
comme Danseuse sur Sous le ciel, exactement de Pierre Deloche, et l'Image ensevelie de L. Rosenberg,
comme Chorégraphe et danseuse pour la Cie les Meïdosemmes,
comme Performer sur plusieurs projets (lecture, danse...),
comme Assistante à la Mise-en-Scène sur Jaz de Koffi Kwahulé MeS par D. Farjon.
Pédagogue pour le Théâtre (Ateliers et Cours sur Paris, Intervenante en Lycée).

Samar Loïc : Acteur

Formation Théâtrale : ERAC, Conservatoire Gabriel Fauré de Paris, Ecole le Vélo Volé
Stages d'Eutonie et Formation Intensive en Mime et Mouvement
A travaillé : comme Acteur au cinéma C. Jimenez et A Duprey
comme Acteur au théâtre pour P. Boronad, G. Barba, R. Sammut, C. Esnay et G. Vincent

Cécile Evrot : Actrice

Formation Universitaire : Licence d' Arts du Spectacle de Grenoble
Formation Théâtrale : Diplôme de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Montreuil,
Master Class « Théâtre et Masque » , Master Class « Acteur face à la caméra » avec R. Giordano,
Stage de Formation Théâtre au Théâtre du Soleil et à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi
Formation Musicale : DEM de Piano au CNR de Grenoble et Chant Lyrique en Conservatoire
Formation à la Danse Contemporaine : Formation Préprofessionnelle au CNR de Grenoble,
Master Class de Danse avec H. J. Kim (Cie Galotta), O. Duboc et C. Ikeda (Butô),
S. Guillermin (Mât), I. Doderò (Tissu aérien), K. Herrou Gonzalez (Flamenco)
A travaillé : comme Actrice au théâtre pour C. Boso, A. Cottis, P. Arbeille
Auteur-Compositrice-Interprète,
Pratique le Chant et la Direction d'ensemble vocal - Pratique le Flamenco (chant et danse)

Aleksandra de Cizancourt : Actrice

Franck Kayap : Acteur

Michel Ravit : Conseiller Artistique

Contact du Théâtre des Sens :

Site internet : theatre-des-sens.com
Adresse Mail : theatre-des-sens@gmail.com

Siège Social : Association le Pied et l'Oreille
1 allée de la rocaille 93160 Noisy-le-Grand

N° de Tel. : 06-19-91-25-54